

Témoignages littéraires de Victorine de Chastenay

Née en 1771 à Paris et décédée en 1855 à Châtillon-sur-Seine, Victorine de Chastenay est l'auteur de traductions et ouvrages littéraires, mais aussi d'une importante production de notes de lecture portant sur les domaines de savoir les plus variés : littérature, histoire, linguistique, chimie, astronomie, physique, botanique, géographie...

Les Archives départementales en conservent plus de 4 000 feuillets qui témoignent de la curiosité intellectuelle et de la culture encyclopédique de cette femme des Lumières.





E. Meunier del. et lith.

Imp. Auguste Dreyfus et de Brie, Paris.

Château d'Essorais.
Habitation de M^{me} la Comtesse V. de Chastelay
(Arcueil de Châtillon sur Seine)

ADCO, D 3/3-35

Victorine de Chastenay appartient à une famille de la noblesse bourguignonne, établie au château d'Essarois (Châtillonnais) depuis le début du XVII^e siècle. Sous la Révolution et l'Empire, elle côtoie les cercles mondains et rencontre un grand nombre de personnalités influentes (politiques, scientifiques, littéraires), puis se retire au château.

« Je viens de lire... »

Victorine de Chastenay est l'auteur de traductions et d'ouvrages littéraires, mais aussi de mémoires, dont la publication a fait connaître le talent d'écrivain et la place singulière occupée par cette femme dans les cercles les plus divers de son temps. Cette position de témoin a suscité l'intérêt des historiens de la période. Mais, au-delà des événements historiques et des portraits de personnalités remarquables parmi ses contemporains, l'immense palette de ses centres d'intérêt fait de la comtesse un parangon de la femme des Lumières.

L'une des façons d'assouvir cette soif de savoirs consiste à dévorer des livres dont elle rédige ensuite des notes de lectures. Ces milliers de notes, écrites entre 1788 et 1855, sont conservées aux Archives départementales de la Côte-d'Or depuis 1894 ; elles font actuellement l'objet d'un projet d'édition électronique mené par le CNRS pour les rendre accessibles et exploitables.

Ces notes sont très homogènes sur le plan matériel : elles sont écrites sur des feuillets pliés en deux, chaque note étant composée d'un à quatre feuillets, rarement numérotés. L'écriture est difficile à déchiffrer, les lignes serrées, les espaces blancs très rares. On trouve quelquefois, pour préciser un détail, un schéma, un croquis, un plan rapide. Ces notes, très personnelles, sont visiblement destinées à leur seule rédactrice. Volontairement partiales et elliptiques, elles sont encore rédigées à la hâte : « mes notes auraient pour moi bien davantage d'intérêt si j'avais le temps de les détailler » (note n^o 159).

Un éclectisme éclairé pour penser le monde

On pourrait faire une liste à la Prévert des thèmes abordés par Victorine de Chastenay dans ses notes de lecture, mais cette liste recouvrirait la quasi-totalité des domaines de savoir et présenterait l'inconvénient de devoir les caractériser par des dénominations largement anachroniques.

Tous les types de sciences (de celles dites dures ou exactes aux sciences sociales) y trouvent leur place, qu'il s'agisse de notes de lecture de mémoires de sociétés savantes ou d'ouvrages spécifiques comme la *Chimie appliquée à l'agriculture*, par Chaptal. En dehors des sciences proprement dites se trouvent les relations de voyages, la littérature, la politique.

La lecture des notes ne laisse apparaître aucune hiérarchisation dans tous ces domaines. En revanche, chacun implique une approche particulière dans la restitution, un type de réflexion adapté au sujet. Le regard sera plus factuel dans le cas des sciences dures et plus subjectif, voire moral ou poétique, en matière d'histoire, de politique ou de littérature.

Plus le plaisir de lecture est grand, moins rigoureuse est la prise de notes. Ayant lu, « avec beaucoup de plaisir, les *Voyages de Polyclète* par M. de Theis », Victorine de Chastenay en rappelle rapidement l'intrigue, puis, s'arrêtant sur les « morceaux très beaux », la plume s'emballe et elle prévient : « Il n'y aura aucun ordre dans mes notes ». S'ensuit, en effet, une liste de maximes lyriques, gorgées de valeurs morales, que lui a inspirées la lecture.

Illustration, note n° 117 (partition)
Légende : Air de chant de Nouvelle-Guinée

l'ancienne évaluation, étoit un esclave pour 40. Kengap. -

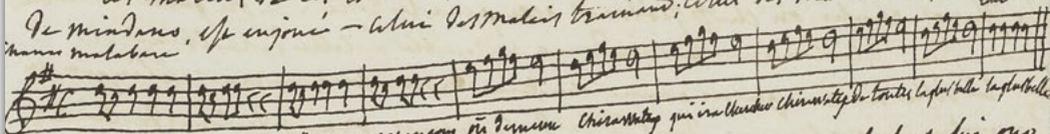
Rajah mado, avoit un peu d'espagnol, calculoit bien, faisoit des machines pour des violon, et étoit l'aggrandi de la musique écrite; opération qui l'effrayoit lui, et les siens. - Les instruments de gazp. sont d'effrayables.

Rajah mado, avoit quinze femmes, et ses 14. ou 15. Concubines couchées sur des nattes, autour de petites flûtes d'ivoire. - il alloit tous jours en jardin de plaisance, où il regaloit ses amis avec du chocolat, et des gâteaux; tous les arbres. - quelques légumes d'usage, étoient de rareté dans le jardin; on cultivoit aussi une vigne, mais peu abondante. -

Les champs malais sont répétés à Majindans; et comme les filles de Sumatra. Nous en vîmes sous la garde des jeunes gens, un des premiers, et l'autre une belle se glissa dans l'onde, je vis de loin, son gardien fêlé. -

Les marins de ces contrées, chantaient toujours ces romans. - Le chant de Majindans, est enjoui - celui des Malais bruniens; celui des Malabars, tendre.

chant malabar



chant gaz - chant espagnol - chant de Sumatra - chant de toutes les îles de la mer du Sud

tant. J'écrivis la partie nord de Bornes. - Les malais, et les Soobos, lui ont dit qu'il s'y trouvoit un peuple appelé idaan, ou marote, et qui suppose que la divinité aime le sang des victimes humaines. - un idaan doit avoir un fils, en partie, trompé par ses mains dans le sang de ses frères; et les gens pauvres le cotisent pour acheter à bon marché, un esclave chrétien, afin de participer au meurtre de son frère - a Majindans, quand la montagne, ne donne point de soufre, on y sacrifie un veau d'esclaves. -

Il se trouvoit des établis. de mahométans, par le même rivage - et les relations des européens, en sont fort entravées - la ville de Bornes, est, en partie, tenue, comme d'habitude - le commerce des Chinois, y est très actif. - plusieurs y sont établis. ils y cultivent le poivre. - tant. Sa jume un vocabulaire Majindans. -

Il y a des éléphants sauvages à Soobos. - l'esclavage regne parmi ces contrées enchantées - et les pirates font tous les ans des captures. -

L. 171. 4. 6. 1720.

Je vous envoie la grammairie turque de M. Pauthier. - je l'ai de
 loin, et vous l'avez - je n'y ai changé que quelques mots
 froids. -
 la langue turque est parlée dans le nord de l'Asie, et le d'Inde
 la grammairie de M. Pauthier, est la plus ancienne connue - elle
 a été abrégée par celle de M. de Sureau, imprimée à Constantinople
 en 1770. - sous son titre. - de l'écriture encore une grammairie
 de Combes, et sous le même titre. -
 le turc, est un dialecte de tartare, apporté par les ottomans
 à Constantinople en 1453. - depuis, et depuis, cette langue s'est
 enrichie d'un grand nombre de mots arabes, et persans, introduits
 par la religion, et les besoins du commerce. - la langue turque
 sera recue, pour les Indes orientales, ou même pour quelques Indes occidentales
 par les ottomans. -
 les caractères turcs, ont été empruntés de l'arabe. - la langue
 turque n'est pas belle, et n'est pas utile. -
 les turcs s'instruisent toute leur vie, que la religion, tout ce qu'ils
 apprennent est en arabe - quelques minutes de philosophie
 à peine quelques sciences d'histoire ottomane, de géographie
 et de théologie. - quelques romans en prose; les plus agréables
 d'Inde ou - mais on parle turc, même à Jérusalem. - et on
 entend d'algèr, d'andalous. - aucune langue primitive ne
 s'est perdue d'eux, mais les pays, que les turcs ont conquis. -
 le turc ainsi qu'on l'a dit, s'enrichit de mots arabes. -
 les lettres turcs, ont 29. lettres primitives, ou 29. lettres
 certaines primitives, qui les multiplient en 29. formes primitives. -
 ces 29. lettres, - 21. sont communes en turc, arabe, persan.
 6. sont propres primitives arabe, et n'ont pas de consonnes dans
 les mots turcs de cette langue. - 1. qui sont purement arabes
 2. d'origine turque, ou persane. - 1. arabe et persane. 1. turcique

la langue des lettres turques sont figurées. Mais que cette langue
 tiens à la lettre précédente, ou à la suivante, ou à toutes les
 deux. - je qui s'ensuivent de ces lettres, ou de ces lettres
 de ces lettres. -

2. long	ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
aut.	آ	پ	ط	ظ	چ	چ	چ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
7.	ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
as.	ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
7.	ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
aut.	آ	پ	ط	ظ	چ	چ	چ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
2.	ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
aut.	آ	پ	ط	ظ	چ	چ	چ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
2.	ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
aut.	آ	پ	ط	ظ	چ	چ	چ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
2.	ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
aut.	آ	پ	ط	ظ	چ	چ	چ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
2.	ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
aut.	آ	پ	ط	ظ	چ	چ	چ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
2.	ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
aut.	آ	پ	ط	ظ	چ	چ	چ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
2.	ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
aut.	آ	پ	ط	ظ	چ	چ	چ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
2.	ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
aut.	آ	پ	ط	ظ	چ	چ	چ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
2.	ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
aut.	آ	پ	ط	ظ	چ	چ	چ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
2.	ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
aut.	آ	پ	ط	ظ	چ	چ	چ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
2.	ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
aut.	آ	پ	ط	ظ	چ	چ	چ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
2.	ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
aut.	آ	پ	ط	ظ	چ	چ	چ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
2.	ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
aut.	آ	پ	ط	ظ	چ	چ	چ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
2.	ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
aut.	آ	پ	ط	ظ	چ	چ	چ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
2.	ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
aut.	آ	پ	ط	ظ	چ	چ	چ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
2.	ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
aut.	آ	پ	ط	ظ	چ	چ	چ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
2.	ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
aut.	آ	پ	ط	ظ	چ	چ	چ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
2.	ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
aut.	آ	پ	ط	ظ	چ	چ	چ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
2.	ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
aut.	آ	پ	ط	ظ	چ	چ	چ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
2.	ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
aut.	آ	پ	ط	ظ	چ	چ	چ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
2.	ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
aut.	آ	پ	ط	ظ	چ	چ	چ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
2.	ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
aut.	آ	پ	ط	ظ	چ	چ	چ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
2.	ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
aut.	آ	پ	ط	ظ	چ	چ	چ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
2.	ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
aut.	آ	پ	ط	ظ	چ	چ	چ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
2.	ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
aut.	آ	پ	ط	ظ	چ	چ	چ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
2.	ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
aut.	آ	پ	ط	ظ	چ	چ	چ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
2.	ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
aut.	آ	پ	ط	ظ	چ	چ	چ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
2.	ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
aut.	آ	پ	ط	ظ	چ	چ	چ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
2.	ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
aut.	آ	پ	ط	ظ	چ	چ	چ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
2.	ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
aut.	آ	پ	ط	ظ	چ	چ	چ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
2.	ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
aut.	آ	پ	ط	ظ	چ	چ	چ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
2.	ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
aut.	آ	پ	ط	ظ	چ	چ	چ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
2.	ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
aut.	آ	پ	ط	ظ	چ	چ	چ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
2.	ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
aut.	آ	پ	ط	ظ	چ	چ	چ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
2.	ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
aut.	آ	پ	ط	ظ	چ	چ	چ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
2.	ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
aut.	آ	پ	ط	ظ	چ	چ	چ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
2.	ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
aut.	آ	پ	ط	ظ	چ	چ	چ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
2.	ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
aut.	آ	پ	ط	ظ	چ	چ	چ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
2.	ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
aut.	آ	پ	ط	ظ	چ	چ	چ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
2.	ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
aut.	آ	پ	ط	ظ	چ	چ	چ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
2.	ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
aut.	آ	پ	ط	ظ	چ	چ	چ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
2.	ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
aut.	آ	پ	ط	ظ	چ	چ	چ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
2.	ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
aut.	آ	پ	ط	ظ	چ	چ	چ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
2.	ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
aut.	آ	پ	ط	ظ	چ	چ	چ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
2.	ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
aut.	آ	پ	ط	ظ	چ	چ	چ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
2.	ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
aut.	آ	پ	ط	ظ	چ	چ	چ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
2.	ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
aut.	آ														

L'investissement personnel de la lectrice est omniprésent et ressort jusque dans la note de lecture d'une grammaire (26 août 1823) : « Je viens de lire l'*Hébreu simplifié* de M. de Volnay.- il y a dans cet ouvrage des choses assez étrangères à son objet ; il y en est d'assez bien faites. Il y en a des fausses à mon avis. Je ne puis admettre l'idée d'écrire les langues d'Orient avec nos caractères, ni les conséquences de cette première prétention. Les langues mortes, étrange idée, et pourtant vraie que celle d'une langue morte, l'hébreu, le syriaque, le chaldaïque, le phénicien, sont identiques à l'arabe vivant.- l'hébreu tel que nous l'avons est un des monuments les plus complets, les plus curieux de l'antiquité. Au total, cet ouvrage est une fort belle et fort précieuse analyse de l'hébreu. Il y rend le nom de voyelles aux lettres qui le méritent vraiment. Il décompose les points voyelles et jusqu'aux noms donnés aux espèces de constellations qu'on en forme. C'est d'après l'arabe qu'il analyse l'hébreu ; et je crois bien que pour étudier l'hébreu avec plus de fruit et de facilité, l'ouvrage de M. de Volnay sera utile ».

Il n'en demeure pas moins une constante : un esprit critique qui tient à contextualiser les affirmations ou les découvertes, et à établir des comparaisons – dans l'espace et dans le temps – pour cerner les spécificités d'une thèse ou d'une œuvre donnée, par exemple : « Je viens de lire le roman appelé *Tirant Le Blanc*, sur la parole du curé et du barbier de dom Quichotte.- je le crois de plusieurs mains, et de plusieurs dates ».

La critique s'applique donc tant sur le fond que sur la forme et la méthode. Sa note sur l'*Iphigénie en Tauride* de Goethe (2 août 1823) s'ouvre, par exemple, sur cette affirmation radicale : « M. Guizard, comme les autres traducteurs, a adopté un tutoiement en prose, qui me semble d'un goût bien faux ». On aura noté qu'il ne s'agit pas de généraliser, mais de limiter l'appréciation à la seule personne de l'auteur (« me semble » et non pas « est d'un goût bien faux »).

Illustration, note n° 72 (lettres de l'alphabet turc)

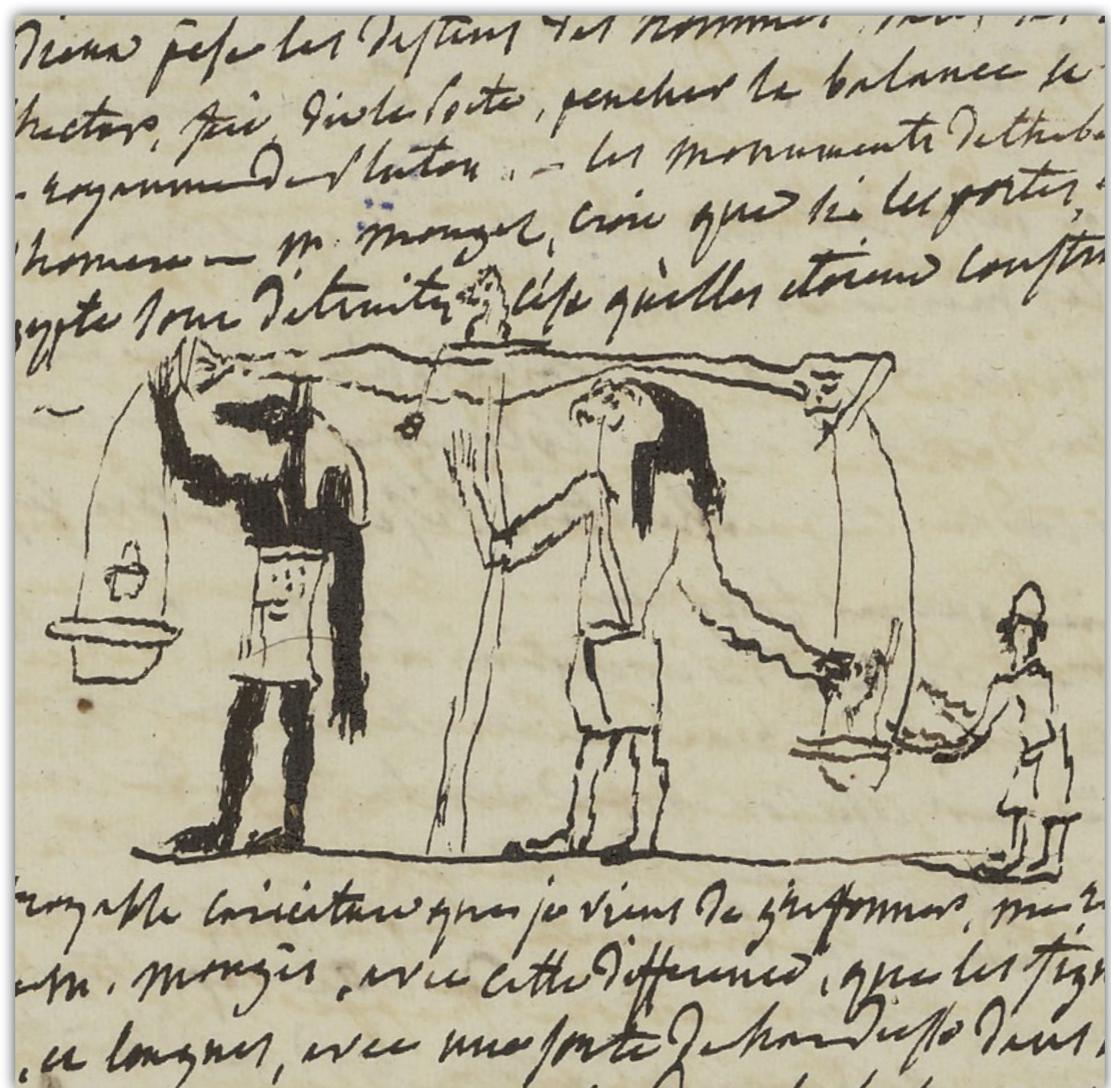
Légende : « *La liaison des lettres modifie leur figure, soit que cette liaison tienne à la lettre précédente, ou à la suivante, ou à toutes les deux.- je me bornerai à donner ici la figure des lettres isolées, si elles subissaient moins de modifications* ».

L'esprit critique, le jugement moral et les sentiments

« Je viens de lire ». Ces quatre mots ouvrent la plupart des notes et sont suivis des sujets et des ouvrages les plus divers. L'écriture est hâtive, le français côtoie l'italien, le latin, l'anglais ou l'hébreu, les lettres sont accompagnées de chiffres ou de schémas lorsqu'il s'agit de sciences mathématiques, physiques ou astronomiques ; des listes de plantes sont insérées dans des notes de lecture d'ouvrages de botanique.

Mais, « je n'ai le temps que d'en prendre quelques notes ». Il ne s'agit pas dans ces notes de résumer les livres lus (« je ne compte pas en faire l'extrait »), mais de consigner par écrit les impressions les plus fortes, négatives comme positives, et de donner un point de vue très personnel sur le sujet, la plume et les qualités de l'auteur. Ainsi, Bernardin de Saint-Pierre « a accusé l'émulation des classes de l'ambition des hommes – il a eu tort. Le principe dangereux de l'ambition est dans le sentiment de l'insuffisance – elle est odieuse quand elle abaisse pour parvenir, noble, quand elle lutte avec ce qui l'égale » (10 avril 1823).

Ces notes sont des commentaires, souvent sentencieux, l'expression d'une réaction immédiate et sensible à une lecture sur laquelle il s'agit de se prononcer, de donner son avis. Ces notes n'ayant jamais été destinées à la publication, elles donnent l'impression d'avoir été rédigées dans le seul but de se forger une opinion par la confrontation à celles d'autres auteurs. Il ne s'agit pas de juger objectivement, mais de s'exprimer à la première personne du singulier, en personne éclairée capable de tout lire et qui s'estime légitime à donner son sentiment sur tout écrit. Ce curieux mélange de science et de sentiment fait sans doute la grande originalité de ces notes.



Illustration, note n° 19 (Égypte)

Légende : « Cette effroyable caricature que je viens de griffonner me rappellera le dessin de M. Mongez, avec cette différence, que les figures originales sont grêles et longues, avec une sorte de hardiesse dans le mouvement ; la petite figure qui place la momie dans la balance est une figure de femme, la tête couverte d'une cale [bonnet] et nue jusqu'à la ceinture. C'est un cynocéphale qui est en dessus de la balance ».

Les sciences exactes touchent naturellement moins les sentiments que la raison. Dans ses notes sur les analyses des travaux de l'Académie des sciences, les faits et les découvertes priment, ce qui n'empêche pas l'auteur des notes d'y exprimer son esprit critique. Après des rappels très techniques des découvertes respectives d'Arago et de Fresnel en optique, l'impression des tables de logarithme et la substitution d'un arbre en fonte à l'arbre en bois de la machine hydraulique du pont Notre-Dame, à Paris, elle note : « Je ne puis suivre en tout M. Cuvier ».

L'entremêlement permanent entre les faits et les opinions semble indépassable. Victorine de Chastenay l'exprime à sa façon, dans une note du 25 octobre 1825 : « plus on étudie les sciences et plus on acquiert conviction que le mystère, c'est l'union de l'intelligence et de la matière. – La religion en a fait un dogme, en l'appliquant à certaines vérités religieuses.- mais la nature est un mystère.- l'homme est mystère.- l'univers est mystère.- et quand on étudie les sciences, on doit devenir philosophe, et cesser d'être religieusement incrédule ».

La rédaction de ces notes de lecture permet à Victorine de Chastenay de se forger une opinion et d'exprimer sa vision du monde par des éléments de savoir objectifs et une appréciation toute subjective qui marque l'appropriation personnelle et la réflexion sur les faits, les raisonnements et les partis pris des auteurs. Il s'agit bien de se mettre en capacité de comprendre tout phénomène (humain, physique, végétal, etc.) et de porter un jugement, non seulement sur ces phénomènes, mais aussi sur ceux qui en ont proposé une analyse.

L'enjeu ultime reste la diffusion des savoirs et la réduction de l'ignorance : « La théorie de l'aimant brille chaque jour de nouvelles lumières – mais combien j'aurais voulu être en état de mettre toutes les sciences en français.- » (4 septembre 1823). Par-delà l'éclectisme et l'infinie curiosité intellectuelle, cette appréhension du savoir – dans l'idée d'un développement infini de l'esprit humain – est caractéristique de l'esprit des Lumières. Il est incarné par des personnalités comme celle de Victorine de Chastenay qui conclut l'une de ses notes par « ces mots connus : *indocti discant, ament meminisse periti* » (que les ignorants apprennent, que les doctes aiment à se souvenir), programme universel et intemporel s'il en est.





Les notes de Victorine de Chastenay :
ADCO, E SUP. 378/1 - 29